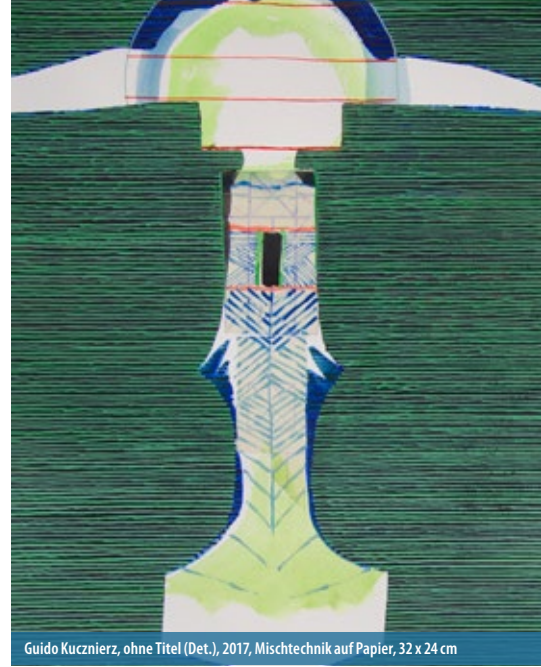


Guido Kuczniarz

- 1944 geboren in Breslau, lebt in Karlsruhe | *né à Breslau, vit à Karlsruhe*
- 1966 – 70 Studium an der staatl. Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe | *études à l'École des Beaux-Arts, Karlsruhe*
- 1980 Stipendium der Kunststiftung Baden-Württemberg | *bourse d'études de la fondation de l'art Bade-Wurtemberg*
- 1982 Förderpreis, Sparkasse Karlsruhe | *prix d'encouragement, Sparkasse Karlsruhe*
- 1990 Stipendium des Landes Schleswig-Holstein | *bourse du comté Schleswig-Holstein*

- 1999 Lovis-Corinth-Sonderpreis des Museums Regensburg | *prix Lovis Corinth du musée de Ravensburg*
- 2000 Stober-Preis Karlsruhe | *prix Stober, Karlsruhe*



Guido Kuczniarz, ohne Titel (Det.), 2017, Mischtechnik auf Papier, 32 x 24 cm

Einblicke – Ausblicke Jürgen Brodwolf

bis 08.07.2018

Das Lied der Dinge Stilleben im Wandel der Kunst

30.06. – 04.11.2018

Profile in der Kunst am Oberrhein Ausstellungen in unserer Reihe

Guido Kuczniarz | Voré

19.07. – 25.11.2018



Titelabb.: links: Guido Kuczniarz, ohne Titel (Det.), 2018, Tusche, Aquarell auf Papier, 10 x 16 cm | rechts: Voré, K_Scheiben 2017R86 (Det.), 2017, Baumbergger Sandstein, dreiteilig, je ca. 35 x 50 x 15 cm

Öffnungszeiten:
Mi. – Fr. 14 – 18 Uhr
Sa., So., Feiertage 11 – 18 Uhr
www.museum-hurle.de

mail@museum-hurle.de
Tel.: +49 (0) 781 / 93201-402
Fax: +49 (0) 781 / 93201-479
D-7770 Durbach
Almstraße 49
Vier Jahreszeiten



Guido Kuczniarz | Voré 19. Juli bis 25. November 2018

Voré

- 1941 geb. in Karlsruhe, lebt in Ettlingen | *né à Karlsruhe, vit à Ettlingen*
- 1961 – 66 Studium an der staatl. Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe | *études à l'École des Beaux-Arts, Karlsruhe*
- 1972 – 73 Lehrauftrag an der Hochschule für Gestaltung, Pforzheim | *mandat d'enseignement à l'École de Design, Pforzheim*
- 1973 – 04 Professor am Fachbereich Design der FH Münster | *professeur pour design à l'école technique de Münster*
- 1974 Karl-Ernst-Osthaus-Preis der Stadt Hagen | *prix Karl-Ernst-Osthaus de la ville de Hagen*

- 1984 – 85 Auszeichnungen der Internationalen Grafik-Biennalen Ibiza, SP und Lods PL | *prix des Biennales d'Art Graphique Ibiza, SP und Lods PL*
- 1989 1. Preis für Mixed Media/Collage 'Miniature Art' Toronto, CDN | *premier prix pour Mixed Media/Collage 'Miniature Art' Toronto, CDN*
- 1999 Kunstpreis der Woldemar-Winkler-Stiftung Gütersloh | *prix d'art de la Fondation Woldemar Winkler, Gütersloh*
- 2000 1. Preis im internationalen Wettbewerb „Steinhagentor“ Hattingen/Ruhr | *premier prix du concours international « Steinhagentor » Hattingen/Ruhr*

- 2001 – 04 Finalist der „ITART 2001“ Pisa | *finaliste de l' « ITART 2001 » Pisa*
- 2004 Preis der Kulturbehörde der Stadt Plovdiv BG | *prix du service culturel de la ville de Plovdiv BG*
- 2013 Erich-Heckel-Preis, Freundeskreis des Künstlerbundes Baden-Württemberg | *prix Erich Heckel, association des amis du Künstlerbund Bade-Wurtemberg*
- 2017 Ehrenmitglied des Künstlerbundes Baden-Württemberg | *membre d'honneur du Künstlerbund Bade-Wurtemberg*

Guido Kuczniarz

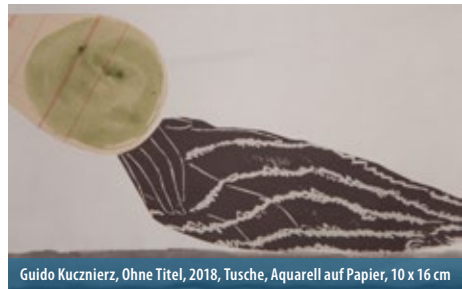
Ganz gleich, in welchem Medium Guido Kuczniarz sich bewegt, ob Plastik, Federzeichnungen, Lackarbeiten, auf Papier oder auf Glas: Seine Figurationen oszillieren zwischen Pflanze, Tier, Mensch und unbelebter Natur. Manchmal scheinen sie aus Fels gehauene Torsi, hoch aufragende Zelte, dann wieder erinnern die zarten Zeichnungen an Gewebtes, an Mikroorganismen mit Tentakeln oder Wimpern, filigran und von schwebender Leichtigkeit – eine trügerische Leichtigkeit, denn irgendetwas wirkt ihrem Aufstieg und freien Flug entgegen – vielleicht ist es die Erdanziehung, die auch im leichtesten Konstrukt spürbar, fesselnd und zugleich doch lebensnotwendig ist. Die Gebilde sind phantasievoll, wirken oft fragmentarisch und wecken eine Fülle von Assoziationen, ohne Zugang zu gewähren – Chiffren und Symbole einer rätselhaften Welt. Manchmal baut Kuczniarz kleinteilig Stück für



Voré, FIG_161205 (Det.), 2016, Bleistift, Papiercollage, 23,1 x 18,3 cm

Guido Kuczniarz

Peu importe que le média de Guido Kuczniarz soit du plastique, des dessins de plumes, des travaux à base de vernis, du papier ou du verre: ses figurations alternent entre les plantes, les animaux, l'humain et la nature inanimée. Parfois, elles ressemblent à des torsos taillés dans de la roche, à des tentes hautes, et parfois, les doux dessins nous rappellent les tissages, des micro-organismes à tentacules ou pourvus de cils, filigranes et d'une extrême légèreté - l'illusion



Guido Kuczniarz, Ohne Titel, 2018, Tusche, Aquarell auf Papier, 10 x 16 cm



Voré, FIG_160428, 2016, Bleistift, Papiercollage, 29,5 x 21 cm

Stück aus Gipsbinden versetzt mit Fundstücken Traumstädte, die vage an Korallenriffe und ihre vielfältigen Formen erinnern: filigran gewachsen zu monumentaler Größe, gebaut und doch zugleich schon zusammengesunken, verwirrendes Nebeneinander. In der Zwischenwelt von Abstraktion und Figur ist Kuczniarz zu Hause, geprägt nicht zuletzt von seinem für die Neue Figuration im Bereich der Plastik maßgeblichen Lehrer Wilhelm Loth. Die Rätselhaftigkeit und Traumhaftigkeit des Daseins, das ewige Spiel von Werden und Vergehen, die Unfassbarkeit der Welt wird Figur und entzieht sich zugleich den Blicken des Betrachters.

Voré

Die Skulpturen und Installationen des in Ettlingen ansässigen und ebenfalls vom Werk Wilhelm Loths beeinflussten Bildhauers Voré vermitteln den Eindruck gestürzter Giganten. Ob es Teile

von Palästen und Tempeln, Skulpturen oder versteinerten Baumriesen waren, die der Zerstörung zum Opfer gefallen sind, ist nicht zu sagen, denn die Grenzen verschwimmen und die Trümmerhaftigkeit ist nur eine scheinbare. Tatsächlich ist jedes der vermeintlichen Fragmente, jeder Schutthaufen genau an dem Platz, der ihm gebührt, ist nur scheinbar aus einer Ordnung gefallen. Zugleich ist es das Spiel der Oberflächenstruktur des von ihm bevorzugten Baumberger Sandsteins, das den Skulpturen Vorés Spannung verleiht: Grob bearbeitete Bereiche wie von Findlingen, die Menschen vergangener Zeiten für den Bau vorbereitet und dann verlassen haben, wechseln ab mit Bruchstellen und glatt polierter Oberfläche mit mattem, seidigem Glanz, ganz anders und lebendiger als das harte Schimmern von poliertem Marmor oder Granit. Dieses Spiel mit der Textur findet sich auch in den Zeichnungen und Colla-

d'une légèreté, car quelque chose les gêne dans leur ascension et leur libre envol - peut-être est-ce l'attraction terrestre, perceptible dans la moindre construction, qui ligote et qui, néanmoins, est vitale. Les figures sont fantaisistes, ont souvent l'air fragmentées et suscitent une multitude d'associations, mais restent inaccessibles - des chiffres et des symboles d'un monde énigmatique. Parfois, Kuczniarz construit des villes de rêve qui nous rappellent vaguement les récifs de corail et leur multiples formes - composées de petites bandes de plâtre et d'objets trouvés, cirées de manière filigrane pour arriver à leur taille monumentale - et en même temps, elles ont l'air de s'effondrer et de former un ensemble confus. Entre l'abstraction et la figure, Kuczniarz est dans son élément, influencé surtout par son professeur Wilhelm Loth, qui a joué un rôle important pour la Nouvelle figuration en ce qui concerne la sculpture. Le mystère et la part de rêve de l'existence, le jeu continu entre le devenir et l'éphémère, l'inaccessibilité du monde se matérialisent et se dérobent au regard du spectateur à la fois.

Voré

Les sculptures et les installations du sculpteur Voré, installé à Ettlingen et également influencé par l'oeuvre de Wilhelm Loth, semblent montrer des géants déchus. Il est difficile à dire si ce sont des fragments de palais et de temples, de sculptures ou d'arbres géants pétrifiés qui ont été détruits, car les limites sont floues et la destruction n'est que factice. En effet, chacun des fameux fragments, chaque tas de poussière est à sa place et le désordre n'est qu'apparent. En même temps, les sculptures de Voré doivent leur tension au mouvement de la structure superficielle du grès de Baumberg, matière favorite de l'artiste. Les parties grossièrement travaillées d'objets qu'ont trouvés, préparés pour le chantier puis abandonnés les hommes d'antan alternent avec les cassures et la surface soigneusement polie à l'éclat mat et soyeux, surface très différente et plus vivante que le marbre poli ou le granit dont l'éclat est froid. On retrouve ce jeu avec la matière dans les dessins



Guido Kuczniarz, Ohne Titel, 2018, Gipsplastik und Fundstuecke, ca. 50 x 50 x 50 cm

gen Vorés, deren Träger bis zur Jahrtausendwende ein profanes Einwickelpapier und seitdem ein raues Zeichenpapier ist, immer wieder collagiert mit grobem Büttenpapier und glatten braunen Packpapierstreifen. Auch sie erzählen Geschichten von Sturz und Verfall, lassen nicht erkennen, ob sie Teile von Gliedmaßen oder Wurzeln, Wellen oder Erdrich sind – die Grenzen sind fließend, die Vergänglichkeit allgegenwärtig.

In diesem Fließen, dem Oszillieren der Figur, die sich immer wieder der genauen Begrifflichkeit entzieht, zeigt sich eine gewisse Verwandtschaft des Werkes der beiden Karlsruher Künstler: Die Zerbrechlichkeit und Filigranität der Kunst von Kuczniarz zeugt ebenso von der Endlichkeit und Unfassbarkeit des Daseins wie die monumentalen Trümmerlandschaften Vorés.

Katrin Hesse



Voré, Keine Archaeologie II (Det.), 2017, Baumberger Sandstein, 103 x 64 x 45 cm

et les collages de Voré dont le support n'était qu'un simple papier d'emballage avant la fin de millénaire, un papier à dessin rugueux aujourd'hui, sur lequel n'ont cessé d'être collés du papier à la cuve et de lisses bandes de papier de cuisson brun. Ces derniers sont également témoins d'histoires de chute et de déchéance, et ne permettent pas de reconnaître s'ils font partie de membres du corps, de racines, de vagues ou de la terre – les frontières sont floues, l'éphémère est omniprésent.

Dans ce flux, ce changement de la figure qui ne cesse d'échapper à une terminologie exacte, on constate une certaine ressemblance dans l'oeuvre des deux artistes de Karlsruhe: la fragilité et l'aspect filigrane de l'art de Kuczniarz témoigne tout autant de la finitude et de l'inconcevable de l'existence que les paysages de décombres monumentaux de Voré.

Katrin Hesse