



Alle Abbildungen © 2016 bei den Künstlern

Mireille Gros, Dschungelergänzungen, 2016 (Detail), Tusche auf Wabenplatte, 51 x 35 cm

**MIREILLE GROS**

- MIREILLE GROS**  
 geboren in Muri (CH), lebt und arbeitet seit 1977 in Basel |  
*née à Muri (CH), vit et travaille à Bâle*  
 1977-1980 Schule für Gestaltung Basel, Fachklasse und  
 Abschluss LBK (Lehramt für bildende Kunst) |  
*Ecole d'Arts Visuels Bâle, classe spécialisée et diplôme*  
*d'études d'enseignement des beaux arts*
- 1980-1981 Cooper Union for advancement in science and art,  
 New York City, USA.  
 Professoren: Vito Acconci, Hans Haacke und Marsichano  
 Honorary New York State Council for Arts (Drawing  
 Center), USA
- 1983 Cité Internationale des Arts, Paris  
 1986 Reisepreis des Basler Kunstvereins, Kunsthalle Basel |  
*bourse de voyage de l'association d'art de Bâle*  
 1994 Kunstförderpreis Markgräflerland, Deutschland |  
*prix d'art du Markgräflerland, Allemagne*  
 1995 Förderpreis der Schweizerischen Graphischen Gesell-  
 schaft | *bourse de la Société suisse d'arts graphiques*
- 2002 Atelier mondial, Bamako, Mali  
 2004 Regionalpreis Kunsthaus Baselland, Basellandschaftliche  
 Kantonbank, Liestal  
 2009 Atelier mondial, Beijing, Volksrepublik China

- MARKUS GADIENT**  
 geboren in Olten (CH), lebt und arbeitet in Basel  
 und St.-Louis (F) | *né à Olten (CH), vit et travaille à Bâle*  
*et à St. Louis (F)*
- 1980-81 Malfachklasse bei Franz Fedier, Schule für Gestaltung,  
 Basel | *Ecole d'Arts Visuels Bâle, classe spécialisée de*  
*peinture avec Franz Fedier*
- 1982 Cooper Union for Advancement of Science and Art,  
 New York
- 1985/86/87 Eidg. Preis für Kunst | *prix suisse d'art*  
 1988-89 Schweizer Institut, Rom  
 1995 Werksemester London, Zuger Kulturstiftung Landis und Gyr  
 1998 Skagen, Dänemark, Atelierstipendium der Bikubenfon-  
 den Kopenhagen | *bourse du Bikubenfondens Kopenhagen*  
 2000 Prix Ehinger, Basel  
 2006 Werksemester Berlin, Zuger Kulturstiftung Landis und Gyr  
 Werkbeitrag Basel-Stadt  
 2010 Reisestipendium Kalifornien/Oregon;  
 Reisestipendium iaab Basel | *bourses de voyage*  
 2014 Werkbeitrag Basel-Stadt

**Profile in der Kunst am Oberrhein**



**Ausstellung in unserer Reihe  
 Profile in der Kunst am Oberrhein:**

**MARKUS GADIENT:**  
**„Gleich nochmals anders“**  
**MIREILLE GROS:**  
**„Dschungelergänzungen und das Durbachskript“**  
 17. November 2016 bis 12. März 2017  
 du 17 novembre 2016 au 12 mars 2017

bis 23. April 2017 | *jusqu'au 23 avril 2017*  
**PANORAMA – Schlüsselwerke aus der Sammlung Hurrle**  
**PANORAMA – Œuvres clés de la collection Hurrle**

**6. Mai bis 3. Sept. 2017 |**  
**du 6 mai au 3 septembre 2017**  
**HERBERT ZANGS**

**77770**  
**SAMMLUNG HURRLE DURBACH**  
**MUSEUM FÜR AKTUELLE KUNST**

**Vier Jahreszeiten**  
**Almstraße 49**  
**77770 Durbach**  
**Tel. 0781 / 93 201 - 402**  
**Fax 0781 / 93 201 - 479**

**Mi bis Fr 14 bis 18 Uhr**  
**Sa und So 11 bis 18 Uhr**  
**Feiertage 11 bis 18 Uhr**  
**mail@museum-hurrle.de**  
**www.museum-hurrle.de**

Wir danken der Pro Helvetia, Schweizer Kulturstiftung für ihre großzügige Unterstützung,  
 des Weiteren der Erna und Curt Burgauer Stiftung sowie der Ernst und Olga Gubler-Hablutzel Stiftung

Markus Gadiant, Wildenstein Nr. 253, 2014. (Detail), Öl auf Baumwolle, 81 x 65 cm



**MARKUS GADIENT**



Markus Gadiant, Wildenstein Nr. 279, 2016, Öl auf Baumwolle, 200 x 200 cm

## MARKUS GADIANT

Es gibt sie wirklich. Die knorrigen Bäume mit den gezackten Ästen, die im Zentrum von Markus Gadiants Zyklus „Wildenstein“ stehen, gehören zu einem mittelalterlichen Eichenhain in der Nähe von Bubendorf im Kanton Baselland. Er ist einer der letzten seiner Art und um die 500 Jahre alt. Die ersten Bilder des Zyklus malte Markus Gadiant Anfang der 90er Jahre unmittelbar vor Ort, später dann im Atelier. Seine Wahrnehmung ist mit diesen Bäumen gewachsen. Diese Bäume sind das Thema des Basler Künstlers geworden, die er Motiv um Motiv variiert, und vielleicht hat diese beständige Beschäftigung mit den Eichen auch etwas mit der Demut vor ihrem Alter zu tun. Markus Gadiant, der überwiegend in Öl malt, leuchtet sie auf seinen Bildern derart grell aus, als seien sie von David Lynch erdacht. Den Gegenpol zu diesen toxisch-bunten Farben bilden seine Grisailles.

Nur weil sich der Maler mit der Natur befasst, muss dies nicht in die Idylle führen. Tatsächlich verbindet sich in Markus Gadiants Bildern Abstraktion mit einer sehr eigenwilligen Auffassung von Landschaftsmalerei. Denn der Künstler übermalt am Ende die Bilder: Kreise, unregelmäßige Farbflächen und Schlieren ziehen sich über die Motive. Markus Gadiants Werk steht für eine sehr zeitgenössische Auseinandersetzung mit dem Sichtbaren. Damit wird deutlich, dass wir es hier nicht mit der Natur, sondern mit dem „Echoraum“ der Malerei zu tun haben.

## MIREILLE GROS

Wenn Mireille Gros aus dem Fenster ihres Ateliers schaut, sieht sie den Rhein. Nicht immer ist er ein ruhiger Fluss, und wer dieses lebendige Band vor Augen hat, lernt etwas über die Natur der Linie. Dass man sich von ihr woanders hin treiben lassen kann, dass sie verschiedene Geschwindigkeiten haben und sich ändern kann. Reisen war immer wichtig für die Basler Künstlerin, erst ging es nach Westafrika, dann nach China. Mireille Gros eignet sich nicht nur das Sichtbare an - sie sucht die Kultur zu verstehen. Das bleibt nicht ohne Einfluss auf ihr Werk. Die Selbstverständlichkeit, mit der Mireille Gros Malerei und Zeichnung verbindet, wird auch dadurch gestützt, dass im Chinesischen zwischen Malen und Zeichnen nicht unterschieden wird.

Ihre Serie „Time Line“ ist von großer formaler Freiheit, auch wenn die Hängung der strengen Ordnung der Linie folgt. Die Linie ist ein Zeitstrahl, und zugleich lassen sich an den von ihr verwendeten Wabenkartons die verschiedenen Schichten des Entstehungsprozesses ablesen. Mireille Gros malt nicht nach der Natur – obwohl diese für sie ein wichtiges Thema ist – sie schafft Natur. Manchmal erfindet sie Pflanzen, um dem Verschwinden der Arten etwas entgegen zu setzen. Manchmal erkennt sie in ihrem Wachstum eine innere Natur. Für das „Durbachskript“ hat sie sich von den Weinbergen gegenüber dem Museum zu einer Wandinstallation inspirieren lassen, die die Anordnung der Rebstöcke in eine rhythmische Notation übersetzt und die ältere und neue Zeichnungen und Bilder vereint.

Annette Hoffmann



Mireille Gros, das Durbachskript, 2016 (Detail), Tusche auf Papier, je 21 x 27 cm



Markus Gadiant, Landschaften und Tore Nr. 10, 2001, Öl auf Baumwolle, 220 x 172 cm

## MARKUS GADIANT

Ils existent vraiment. Les arbres aux formes noueuses offrant des branches dentelées, qui sont au centre du cycle « Wildenstein » de Markus Gadiant, vivent dans un bois de chênes médiéval près de Bubendorf dans le canton de Bâle. Vieux de 500 ans, c'est l'un des derniers de ce type. Markus Gadiant a d'abord peint les premiers tableaux du cycle au début des années 90 directement sur place, puis plus tard dans un atelier. Sa perception s'est développée avec la croissance de ces arbres. Ceux-ci sont devenus le thème de l'artiste bâlois, qu'il varie de motif en motif, et cet intérêt constamment porté aux chênes a peut-être également quelque chose à voir avec l'humilité devant leur âge. Markus Gadiant, qui peint principalement à l'huile, les illumine, dans ses tableaux, dans des tons vifs comme s'ils avaient été imaginés par David Lynch. Ses grisailles forment l'antipode aux couleurs bigarées toxiques.

Seulement parce que Markus Gadiant dédie sa peinture à la nature, cela ne doit pas en faire une idylle. En réalité, les tableaux de Markus Gadiant associent l'abstraction à une conception particulière de la peinture de paysages. Car à la fin l'artiste retravaille ses peintures : cercles, surfaces colorées irrégulières et traînées viennent s'étendre sur les motifs. L'œuvre de Markus Gadiant témoigne d'un engagement très contemporain dans le visible. Cela montre clairement que nous n'avons pas à faire ici à la nature mais à l'« espace d'écho » de la peinture.

## MIREILLE GROS

Lorsque Mireille Gros regarde par la fenêtre de son atelier, elle aperçoit le Rhin. Il n'est pas toujours un fleuve tranquille et celui qui a sous les yeux ce ruban vivant, apprend beaucoup de la nature de la ligne. Qu'elle puisse nous transporter ailleurs, avoir différentes vitesses et se modifier. Le voyage a toujours joué un rôle important dans la vie de l'artiste bâloise, d'abord l'Afrique de l'Ouest puis la Chine. Mireille Gros ne s'approprie pas seulement le visible – elle cherche aussi à comprendre la culture. Et ce concept influence son oeuvre. L'évidence avec laquelle Mireille Gros associe peinture et dessin, est également soutenue par la non-différenciation entre peinture et dessin dans le contexte chinois.

Sa série « Time Line » est d'une grande liberté formelle, même si l'accrochage suit l'ordre strict de la ligne. La ligne est un axe temporel et en même temps les différentes couches du processus de création peuvent se lire au niveau des cartons gaufrés qu'elle a utilisés. Mireille Gros ne peint pas d'après la nature – bien que ce soit pour elle un thème essentiel – elle crée la nature. Parfois, elle invente des plantes pour s'opposer à la disparition des espèces. Parfois, elle reconnaît dans leur croissance une nature intérieure. Pour le « Durbachskript », elle s'est inspirée de vignobles face au musée pour une installation murale, qui traduit la position des vignes dans une notation rythmique et réunit les dessins et les tableaux, anciens comme nouveaux.

Annette Hoffmann



Mireille Gros, Dschungelergänzungen, 2016, Tusche auf Wabenplatte, 51 x 35 cm