



Michael Blum, *Landschaft*, 2015 (Detail), Öl auf Holz, je ca. 5 x 13 cm



**Ausstellung in unserer Reihe
Profile in der Kunst am Oberrhein:**

MICHAEL BLUM | JOSEF BÜCHELER
10. Dezember 2015 – 6. März 2016
10 décembre 2015 – 6 mars 2016

Sonderausstellung
28. November 2015 – 17. April 2016
28 novembre 2015 – 17 avril 2016

ARNO RINK – WERKSCHAU
ARNO RINK – PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE L'ŒUVRE

77770
SAMMLUNG HURRELE DURBACH
MUSEUM FÜR AKTUELLE KUNST

Vier Jahreszeiten
Almstraße 49
77770 Durbach
Tel. 0781 / 93 201 - 402
Fax 0781 / 93 201 - 479

Mi bis Fr 14 bis 18 Uhr
Sa und So 11 bis 18 Uhr
Feiertage 11 bis 18 Uhr
mail@museum-hurrele.de
www.museum-hurrele.de

Michael Blum
 1957 geboren in Ludwigshafen am Rhein | *né à Ludwigshafen am Rhein* | lebt und arbeitet in Gengenbach | *vit et travaille à Gengenbach*
 1980-1986 Studium an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste in Karlsruhe bei Professor Harry Kögler | *Études à l'École des Beaux-Arts, Karlsruhe, avec Harry Kögler pour professeur*
 1986 Meisterschüler bei Professor Harry Kögler | *Élève-enseignant chez le Professeur Harry Kögler*
 1994 Kunstpreis „Zeitgenössische Kunst in der Ortenau“ der Stadt Offenburg | *prix « L'art contemporain dans l'Ortenau » de la ville d'Offenburg*
 seit 1997 Lehrtätigkeit im Erwachsenenbereich an der Kunstschule Offenburg | *professeur de l'École d'art d'Offenburg*
 seit 2010 Lehrauftrag an der Staatlichen Akademie d. Bild. Künste Karlsruhe | *professeur de l'École des Beaux-Arts, Karlsruhe*

Josef Bücheler
 1936 geboren in Wiesbaden | *né à Wiesbaden*
 lebt und arbeitet in Rottweil | *vit et travaille à Rottweil*
 1951-59 Lehre als Tapezierer und Polsterer, dann als Kunstglaser und Glasmaler | *Apprentissage du métier de tapissier puis de vitrier et peintre-verrier*
 1959-62 Noviziat in der Benediktiner-Abtei St. Matthias, Trier | *Noviciat dans l'abbaye bénédictine de Saint Matthias de Trèves*
 1974-99 Werklehrer an der Maximilian-Kolbe-Schule Rottweil | *Professeur de travaux manuels à l'école Maximilian-Kolbe à Rottweil*
 1979-82 Arbeitsaufenthalt als Bildhauer und Lehrer im Entwicklungsprojekt Shanti-Dipshika, Bangladesh | *Séjour de travail en tant que sculpteur et enseignant pour un projet de développement Shanti-Dipshika au Bangladesh*
 1986 Projektpreis Zeichnung und Zeichenprozess, Stadt Freiburg | *Récompense « Projektpreis » pour le projet Dessin et processus de dessin, ville de Fribourg*
 1990 Projektpreis Installation, mit Reinhard Klessinger, Kunsthalle Marienbad Freiburg | *Récompense « Projektpreis » pour le projet Installation, avec Reinhard Klessinger, Kunsthalle Marienbad Fribourg*
 1996 Erich-Heckel-Preis des Künstlerbundes Baden-Württemberg | *Récompense Erich-Heckel du groupe d'artistes du Bade-Wurtemberg*
 bis 2008 Kurator der Ausstellung Marchtaler Fenster, Neue Kunst der Diözese Rottenburg-Stuttgart im Innenhof des ehemaligen Klosters Obermarchtal und Initiator des Skulpturengartens KUNSTdünger Rottweil in Rottweil | *Jusque 2008 Curateur de l'exposition Marchtaler Fenster, Neue Kunst du Diocèse de Rottenburg-Stuttgart dans la cour intérieure de l'ancien Cloître Obermarchtal et initiateur du parc des sculptures KUNSTdünger Rottweil à Rottweil*

Abb. Michael Blum © Michael Blum | Abb. Josef Bücheler © VG Bild-Kunst, Bonn, 2015
 Josef Bücheler, *Graphit auf mehreren Bütten*, 1996 (Detail), 108 x 79 cm





Michael Blum, *Landschaft*, 2015 (Detail), Öl auf Holz, je ca. 5 x 10 cm

MICHAEL BLUM

ist ein Maler von steinerner Härte und Präzision, Josef Bücheler ein Bildhauer, der die weiche, malerische und organische Seite der Plastik betont. Insofern scheinen sich Stege der Annäherung dieser beiden kontrastreichen Profile aufzubauen. Beide hätten ohne die Impulse der Natur, der Landschaft keine Basis für ihre künstlerische Arbeit. Dennoch können ähnliche Motivationen zu grundverschiedenen Ergebnissen führen. Doch für den Betrachter gibt es keine Pflicht zum Gleichklang; er profitiert vom Reiz der Unterschiede.

Michael Blum (geboren 1957 in Ludwigshafen, lebt in Gengenbach) hat sich dem Thema Landschaft verschrieben. Seine Veduten sind meist im Überblick angelegt: wie sie der Wanderer erblickt, der am Aussichtspunkt angekommen ist und sich die unter ihm liegende Gegend zueigen macht. Das aber ist nur die Konstruktion der Bilder. Blum spricht selbst vom „Oszillieren zwischen Abbild und Eigenwert des Farbmateri- als“. Und je länger man seine Bilder betrachtet, desto stärker wird der Eindruck des Abstrakten: eine reine Malerei, bis zur Grenze des Plastischen geführt. Der Maler liebt das Extreme: seine Lieblingsformate messen einen Meter in der Breite und sind nur fünf Zentimeter hoch. Eine Abbildung ist nur im Ausschnitt möglich. Die merkwürdig lichtlose Kälte scheint allein das Helle und das Dunkle zu kennen, verzichtet ganz auf die Wärme. Sein Farbauftrag ist pastos geflochten, die Faktur so selbstständig, dass sie eigentlich keine illustrierenden Motive braucht. Es geht Michael Blum um die Malerei – ihren Zau-

ber, ihre Rätselhaftigkeit, entstehend durch das Anspielen vertrauter Klänge, die in eine fremde, eigene Welt münden. Ein Paradoxon ist, dass seine Bilder meist in der freien Natur entstehen, denn Stimmungsaspekte wie Jahreszeiten, Wetter und Atmosphäre sind ihm wichtige Katalysatoren.

JOSEF BÜCHELER

(geboren 1936 in Wiesbaden, lebt in Rottweil) ist ebenso ein Wanderer zwischen den etablierten Disziplinen. Er ist kein Bildhauer im klassischen Sinn, und auch seine Zeichnungen verlassen schnell die angestammten Dimensionen. Das Werden und Wachsen ist sichtbarer Bestandteil seiner Plastiken, die sich stets mit ihrer ursprünglichen Dimension - Rahmen und Hülle – befassen. Aus Seilen oder Weidenruten schafft der Künstler eine Rahmenform, die Hülle besteht aus bis an die Grenze ihrer Belastbarkeit bearbeiteten Papieren, mit Asche, Erde und Farbe bedeckt; ein organisches Werden mit den Insignien der Vergänglichkeit. Das eröffnet dem Betrachter ein weites philosophisches Interpretationsfeld, das der Künstler vergnügt genießen kann, denn er hat die Gedankenarbeit allenfalls angestoßen, niemals vorgeschrieben. Bücheler braucht die Natur und das dort vorgestellte Leben als Metapher der menschlichen Existenz. Das beginnt bei der natürlichen Spannung zwischen Rahmen und Hülle, aus der sich die finale Form ergibt. Die Farbe der Objekte wirkt wie von alleine gewachsen. Bücheler lässt keine schrillen Töne zu. Seine Kunst ist leise und weise und bewahrt sich bei allem existentiellen Ballast, der sich aus ihrer materiellen Beschaffenheit gerne ableiten lässt, eine geradezu überirdische spielerische Leichtigkeit, die alle Beschwernisse mühelos zu tragen scheint.



Josef Bücheler, *P4-85*, Papier, Graphit, Erde, Esche, Zeitung, Mischtechnik, 69x99x37 cm



Michael Blum, *Landschaft*, 2015 (Detail), Öl auf Holz, ca. 5 x 7 cm

MICHAEL BLUM

est un peintre doté d'une rigueur et d'une précision très solides, Josef Bücheler est un sculpteur qui met en avant l'aspect doux, pictural et organique du plastique. C'est dans ce contexte que le rapprochement entre ces deux profils contrastés semble s'esquisser. Sans leur passion pour la nature et les paysages, leur travail artistique à tous deux n'aurait aucun fondement. Toutefois, leurs motivations similaires ont pu les guider vers des résultats fondamentalement différents. Mais pour le public, les ressemblances ne sont pas une nécessité : il s'enrichit du charme de leurs différences.

Michael Blum (né en 1957 à Ludwigshafen et résidant à Gengenbach) s'est consacré au thème des paysages. Ses vues sont souvent présentées comme des vues d'ensemble : la manière dont le promeneur arrivé au point de vue la découvre et s'approprie l'environnement. Mais il ne s'agit que de la composition de ces œuvres. Blum parle lui-même de « l'oscillation entre l'image et la valeur propre de la peinture ». Et plus on observe ses œuvres, plus l'empreinte de l'abstrait est forte : une peinture pure, guidée jusqu'aux limites du plastique. Le peintre aime les extrêmes : ses formats favorisés mesurent un mètre de largeur pour seulement cinq centimètres de hauteur. Il n'est possible de représenter ses œuvres que par fragments. La froideur étonnamment peu lumineuse semble capter la clarté et l'obscurité, renonce complètement à la chaleur. Son application de peinture s'entrecroise de façon pâteuse, la facture apparaît tellement évidente qu'aucune explication n'est plus nécessaire. Avec Michael Blum, il s'agit de peinture : son enchantement, ses mystères, créés par le jeu de sonorités familières qui se jettent dans un univers étranger, propre. Paradoxalement, ses œuvres naissent bien souvent en pleine nature, en effet les aspects de l'environnement comme les saisons, le temps et l'atmosphère représentent pour lui un moteur essentiel.

JOSEF BÜCHELER

(né en 1936 à Wiesbaden, résidant à Rottweil) évolue également entre les disciplines établies. Il n'est pas sculpteur au sens classique du terme, et ses œuvres quittent rapidement les dimensions originelles. Le « devenir » et le « grandir » sont des éléments visibles de ses plastiques qui se saisissent toujours de leur dimension initiale – le cadre et l'enveloppe. À partir de cordes ou de baguettes d'osier, l'artiste crée une forme de cadre, l'enveloppe se compose de papier traité jusqu'aux limites de sa résistance, qu'il recouvre de cendres, de terre et de peinture ; un devenir organique portant les symboles du passé. Un vaste champ d'interprétation philosophique s'ouvre alors au public, ce que savoure l'artiste qui ne fait que suggérer le travail de réflexion, sans jamais l'imposer. Bücheler a besoin de la nature et de la vie qu'il imagine dans cet environnement, comme une métaphore de l'existence humaine. Et celle-ci démarre par la tension naturelle entre le cadre et l'enveloppe, qui permet de créer la forme définitive. La peinture des objets semble se développer presque comme par magie. Bücheler ne laisse aucune tonalité clinquante. Son art est doux et sage, et se préserve de tous les fardeaux existentiels liés à leur nature matérielle, une légèreté tout simplement céleste et ludique qui semble surmonter toutes les épreuves sans difficulté.



Josef Bücheler, *PEE 6-08*, Papier, Bunte Zeitung, Eberesche, Mischtechnik, 125x200 x38 cm